

# 线下“历史课”，你比直播更精彩

林建霞

泉州市奕聪中学

摘要：在新冠肺炎疫情的特殊时期，需要改变传统的封闭式课堂教学，开发更多符合学科素养和实际教学的“线下”历史课，包括思维导图、历史阅读课、影视赏析课、图画绘制课、研学旅行课等，丰富历史课程教学的多样性，实现历史教学的实用化。

21 世纪跨入 20 年代的这一年注定是不平凡的——一场来势凶猛的新冠肺炎疫情席卷了全国，停课不停学的网络直播教学成了当下历史教学的无奈之举。

其实，我们只是习惯了传统教学，才会对网络直播教学有各种偏见；面对如此丰富的学习资源和多元的学习方式，线上直播并非唯一选择；其实，普通中小学的非毕业年级，在升学压力较小的情况下，可以利用这个特殊时期开发更多符合学科素养和实际教学的“线下”历史课，最大实现历史教学的实用化。

一、思维导图课  
中学历史学习内容的繁杂、包罗万象、千头万绪，但历史发展“是与特定的时间和空间相联系的……按照时间顺序和空间要素，建构历史事件、历史人物、历史现象之间的相互关联”。因此，我们可以制作系统化、条理化、逻辑化的思维导图。

宏观上，指导学生制作时，引导学生把时空轴即年代、时段、时段为“经”，以重大历史事件、人物、现象、制度等为“纬”。宏观的历史思维导图之后还可以在微观上加以细化；利用图标、图示、图形等把时空轴里的某个重要的知识点、专题、主题制作成思维导图。用分层次的线条连接概念，可以起到提示知识重点，搭建多个知识点之间的关联，能快速促进知识的整合，利于知识体系的形成”[1]，从而把散乱的知识构建形成一个系统，脉络分明、条理清晰，进而对某一年代或阶段的历史了解得更细、更具体。

当然，在制作过程中，“要提醒学生注意尽量发挥视觉上的想象力，利用自己的创意来制作自己的思维导图”[2]，引导学生对某个历史事物的横向、纵向发展以及整体上了解，使思维导图的学习更具特色化、个性化。

二、历史阅读课  
雨果说：“书籍是造就灵魂的工具”。随着历史课程的改革，阅读课所占的比重越来越大。趁着疫情时期，把平日里难以落实的历史书籍来静心阅读下。

推荐阅读书目——  
中国史部分：《史记》为首的“二十四史”，吕思勉、陈垣、陈寅恪、钱穆这“史学四大家”精品不容错过，致力于中国问题研究长达 50 年的费正清著作，历史地理、中国史、人口史、移民史等方面研究的著名专家葛剑雄以及大历史观的倡导者黄仁宇著作系列等。

世界史部分：  
斯塔夫里阿诺斯《全球通史》，吴于廑、齐世荣主编《世界史》，威廉·曼彻斯特《光荣与梦想》，托克维尔《旧制度与大革命》等。

历史著作可以通过简阅读，也可以选择章节性的，在阅读的过程中，激发学生阅读历史的兴趣，获取历史的知识，感悟探究历史的能力，形成科学的历史思维。

当然，历史的阅读，不一定要拘泥于专业书籍，也可以有趣的、开放的、非知识积累式的历史课外读物，比如二混子的《半小时漫画》系列，日本动漫《黑塔利亚》，用的及时喜闻乐见的漫画手法介绍中国、世界历史，让学生饶有兴趣。

三、影视赏析课  
如果说思维导图是历史的骨骼与脉络，书籍阅读是历史的灵魂，那么想要丰富历史的“血肉”，一定离不开好的影视作品与节目。“如果你想让学生尽快成为一个有影视艺术修养的人，就需要自觉地教授影视艺术鉴赏知识，了解影视鉴赏的特点、过程和一般规律，特别是具体的鉴赏方法”[3]。

教师可以有意识选取与课堂教学有关的国内外优秀的、经典的影视历史剧为切入点，通过影视画面带来的波澜壮阔的历史画卷、跌宕起伏的叙述表演的方式与技巧，领悟与时代、局势相纠缠的人物理念与力量。

但是影视赏析课，不意味着单纯的“好玩”“有趣”“放松”。“赏析”先带着问题观看，也可以鉴赏完了再探究思考，或挖掘背后的历史知识，或纠正剧中的历史错误，或做荧屏历史影视与真历史的比较。通过这些理

性的思考与分析，使学生认知中的影视无限接近于历史的真相，并学到了“去伪存真”的鉴别方法。

总之，优秀的影视经典和名著经典一样会扣人心弦、启迪心灵、点亮人生。

四、图画绘制课  
历史课本有各种的地图、插图、战争形势图、交通线路图等。其中，地图类的包含疆域图、布局图、战争形势图、交通线路图等。比如将《普通高中历史课程标准（2017 年版）》有“中国历代疆域的变迁”的活动主题转化为中国历代的疆域图的图画绘制课：先搜集、梳理中国历代的疆域图，包含分区地图；其次，观察历代疆域图中的疆界，尤其是重要代疆域图，并进行临摹或绘制；最后，比较历代疆域图的变化。在这一过程中，我们从历史的角度认识中国疆域的变化，提高对历史地图的辨识能力和运用能力，感知中国疆域在历史进程中的联系、延续和发展，并得出“中国是统一的多民族国家的形成与发展”的结论。

插图类的则包括历史人物、文物、照片、名画、图书刊物、宣传标语、票据、证件等。比如绘制并赏析著名油画《开国大典》。油画从初稿的诞生到如今陈列于中国革命博物馆的复制品，呈现的都是新中国成立这一重大主题。但半个多世纪里，画布上的人物、布局几经删改和添加，油画本身也多次被修改和复制。因而，在学生绘制不同时期的作品时，须本着实事求是的原则，并着重引导学生考察重大的重要的变动及修改背后的历史背景。感受油画变迁的过程其实是“历经风风雨雨的磨难，在不同的政治气候下呈现出不同的面貌，它是特殊时期被扭曲的艺术和政治关系的有力证明，是共和国历史的见证。”[4]，也体现“艺术不是生活毫不走样的复制”，艺术的真实，不是生活的真实。艺术的表现，是由主题的需要而决定的。”[5]

而漫画类：主要是反映时代特征的漫画或具有讽刺性意义的漫画。这三类图画用以加深历史认识，辅助历史理解。所以，不妨来一堂别具一格的图画绘制课，对培养学生的观察能力、动手能力、创造运用力都有很大的帮助。

五、研学旅行课  
古人云：读万卷书，行万里路。历史并不是遥远的，它其实就在生活里，这要把历史课堂延伸到实践中去。作为时下一种新颖的教学与学习方式，研学旅行是通过有组织有规划的集体旅行体验来开展体验式、开放式、探索式活动。“研学旅行教学模式跳出了教材，将生活中社会上更多与历史教学相关的资源整合起来，通过学生亲自游览、多媒体观看等形式积累历史感知，对丰富历史教学资源发挥了积极的作用。”[6]

因此，在疫情控制明朗化时，来一次历史研学旅行吧：寻访有关的历史人物，探索下地方特色的乡土历史，走访下就近的历史名胜古迹、博物馆，“感受祖国大好河山，感受中华传统美德，感受革命光荣历史，感受改革开放伟大成就”，感受历史就在身边。这种把历史的学习内容与学生的现实生活相融合，寓教于乐，增加历史的亲近感；“凭借体验式学习、研究性学习和综合实践的有机统一，成为培养学生核心素养不可替代的一种方式，因此充分利用好研学旅行这个大舞台也是历史教学的必然选择”[8]

参考文献：

- [1]齐作：《思维导图：高中历史（第三版）》，湖南教育出版社，2010 年 7 月
- [2]张望：《用思维导图法促进历史教学》，《大众科技报》，2007 年 11 月
- [3]钱静：《青少年学生鉴赏影视历史剧的误区原因及对策初探》，《浙江传媒学院学报》，2006 年 01 期
- [4]《油画〈开国大典〉四次被迫修改 作者为此饱受磨难》，人民网，2013-12-2013-12
- [5]《董希文先生的油画〈开国大典〉赏析》，《国际艺术大观》，2017-10
- [6]王刚：《浅析当前历史研学旅行模式的有效运用》，《文理导航》，2019 年 6 月
- [7]方燎原：《基于历史课程的“研学旅行”——以金华市为例》，《中学历史教学参考》，2018 年 10 期

摘要：在新冠肺炎疫情的特殊时期，需要改变传统的封闭式课堂教学，开发更多符合学科素养和实际教学的“线下”历史课，包括思维导图、历史阅读课、影视赏析课、图画绘制课、研学旅行课等，丰富历史课程教学的多样性，实现历史教学的实用化。

关键词：思维导图；历史阅读课；影视赏析课；图画绘制课；研学旅行课

提高学习兴趣，培养意识和学习正确道路，改革与探索，持续提高。

一、提高学习兴趣

面临巨大的挑战，在短时间里，学生的学习兴趣，应应试教式的教学多结合这

二、相同

于历史非

乌江逃

初中历史

培养，与

相应的考

问题已的

学生多结论。

三、因

有色测试

的指引

抓住而提

法。