**英语话剧对高中英语学习的促进作用课题 研究方案**

**负责人 林丽红 成员：汪超甫 赵小琳**

负责人林丽红和成员赵小琳和汪超甫皆是全日制本科英语专业毕业，有从教八年及以上经验。其中，林丽红曾指导学生参加话剧比赛得到校一等奖，并且所排练的英语话剧在学校申报二级达标晚会上深受领导和嘉宾的好评；同时也多次指导学生参加校级小课题，并且被评为优秀课题在学校阅览室进行展览；汪超甫和赵小琳多次指导学生做过学校小课题，并且参与完成“十二 五课题”--《高中英语课堂学习课外延伸》。

1. **小课题的核心概念及其界定**

英语话剧：是一种提高学生听、说、读写能力，培养学生运用英语交际，增强学生学习英语兴趣，实施英语素质教育的好方法。同时这一教学活动激发了个人潜力，培养了团队协作精神，增强了人际沟通交往能力，培养学生的创新能力。

高中英语学习：高中英语学习是建立在学生有三年的初中英语学习的基础上，在广度、深度上有一定的深入学习。其学习的形式、重难点跟初中有所区别，在听说读写能力上的要求都有所增加。为了让学生重新爱上英语，将高中英语学习与英语话剧相结合，努力创造学生喜欢的方式进行英语教学。

1. **小课题研究的背景及意义（包括国内外已有研究现状）**

**研究的背景**：当我们在提问学生学习英语的原因，大部分学生的回答都是因为考试的需要，也就是因为这个原因，不少学生在学习英语都会这样一个过程：好奇、酷、喜欢、迷茫、厌烦、憎恨。语言学习的目的是用于交流、沟通。然而受考试指挥棒的影响，不量的练习、考试、单词、语法规则让学生对英语学习望而却步，特别是对农村中学的学生来说，他们没有像城市中孩子那么多有利于学习英语的条件，比如英语培训机构专门提高口语。一旦学生们开始有放弃英语的想法时，要想让他们熟练掌握英语显得遥不可及。高一年的学生在接触高中英语一节课之后，在第二天的英语课之前发了一条说说：即将迎来一节“天书”，痛苦中……而在这一届中，有不少学生有这种想法，面对领导、班主任、家长期待的目光，我们英语组的同事不禁在想：我们是否让英语学习变得生动、有趣，让更多学生重新爱上英语？

于此同时，刚好看到旧时学校的文化节的表彰单，我们组选送的“ Pocket Money”英文话剧获得一等奖。当时只是为了应付学校的任务而选送的一个节目，却有意想不到的结果。当时并没有想让这一节目继续。但现在重新观看视频时，旧时学生精湛的演技、流利的英文台词让我们突然想尝试在我们这所农村高中学生中开展大范围的英文话剧，来缓解学生厌烦学习英语这一状况。国内外对这一课题也有一定的研究，很多是围绕课本剧进行，这样可能更好操作，参与的人数会更多，但针对本校学生的特点，自主选择话剧的题材更有新意，更富有挑战。

**小课题研究的意义：**在摸索如何更好地将语言与文化的相结合，更好地让学生在繁重的高中学习中，找到学习英语的乐趣，让学生在英语话剧中，暂时摆脱考试的指挥棒，尽情在舞台上释放他们青春的活力。

1. **小课题研究理论依据**

**普通高中英语课程标准：高中英语课程的任务是**：使学生在义务教育阶段英语学习的基础上，进一步明确英语学习的目的，发展自主学习和合作学习的能力；在进一步发展综合语言运用能力的同时，着重提高用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力，特别注重提高学生用英语进行思维和表达的能力。高中英语课程还应根据学生的个性特征和发展需求，为他们提供丰富的选择机会和充分的表现空间。高中英语课程应有利于学生进一步拓宽国际视野和增强爱国主义精神和民族使命感，为他们未来发展和终身学习奠定良好的基础。

建构主义理论。

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情景即社会文化背景下，借助他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。建构主义提倡在教师的指导下的、以学习者为中心的学习。

1. **小课题研究的目标与内容**
2. **小课题研究的目标**：针对农村中学，学生英语成绩不理想，学习英语的兴趣不浓，甚至开始排斥英语课堂的这些现象，利用对英语话剧的排练、表演等方式，挖掘学生的潜力，激发学生学习英语的兴趣，在活动中感受英语给自己带来的快乐和成就感。

**研究内容：**1.高中学生英语学习的现状及其原因的分析。

2. 让学生观看英语话剧表演视频，选出他们最喜欢的话剧并进行模仿。

3. 在老师的指导下，组织学生对参加话剧的人员的确定，定时进行排练，不断地对台词，语音语调进行修改，以达到最佳状态。

4.组织学生进行汇演、录像，评选最佳演员奖、最佳表演奖、最佳团体奖、最有进步奖等，来鼓励参与者。

5. 在汇演之后，对学生在英语学习的兴趣方面进行跟踪记录，同时将参加话剧前后学习英语的状态进行对比，特别是让学生说说自己的心理感受。

**（五）小课题研究对象与范围**

高中一年级的学生

1. **小课题研究思路、过程和方法**

**小课题研究思路：**学习借鉴国内外对课外英语活动对英语学习的促进作用的研究，从当前我校学生的实际情况出发，以学生为本，综合运用文献研究法、行动研究法等，调查学生在高中英语学习中的现状及其原因，通过调查等方式选出学生最喜欢的英文话剧。鼓励更多的学生参与，增强团体合作的精神，排练中能够很好地发掘学生的潜力，汇演中更好地展示他们对话剧语言的理解和对文化背景的了解。

**研究过程：**

1. **准备阶段（2015年9月----2015年11月）**
   1. 完成课题研究方案的设计和申报工作，组织成立课题组，确定课题组成员及分工。
   2. 组织课题组教师学习课题研究的相关理论，收集相关课题的资料，先提高自身的研究水平。
   3. 调查研究当前我校高一学生在英语学习中存在的问题及其原因，了解学生对今后英语学习的看法。
   4. 了解小课题研究的有关具体要求，明确标准，为下一步的研究做好准备。
2. **研究阶段（2015年12月----2016年4月）**
   1. 组织各班级进行英语话剧的视频观看，让学生自主选择喜欢的话剧，每个班级至多可以选择两个。
   2. 学生对话剧参与人员进行确定，收集台词及相关的视频。
   3. 安排收集进行排练，排练中可以邀请自己的家长到排练现场进行协助、互动。
   4. 安排统一的汇演，拍视频，颁奖。
   5. 对学生后期的学习英语的积极性进行调查。
3. **总结阶段（2016年5月—2016年8月）**
   1. 对课题研究过程和资料进行系统的分析、整理。
   2. 总结研究情况、撰写课题总结报告。
   3. 对研究成果进行鉴定分析。
   4. 汇编好的英语话剧台词，视频，先在本校推广，形成本校的一大特色。

**研究方法：**

1. 文献研究法：学习借鉴国内外有关的文献资料，学习他们的研究方式。
2. 行动研究法：组织学生积极参与英语话剧的排练，汇演，以实际行动来学习英语。
3. 教育调查法：调查学生当前高中英语学习存在的问题及其原因，了解学生对英语学习的看法。
4. **小课题的预期研究成果（应包含理论成果：如通过研究得到的新观点、新认识，或者新的策略、新的教学模式等等；实践成果：如通过课题研究而产生的物化成果：资源库、规章制度、组织，教师专业成长，学生质量提高，学校发展等。）**

1.让学生明白英语学习的关键在于敢说敢用.

2.让学生对英美文化有切身的体验.

3.在学习科技文化艺术节上进行话剧表演.

4.老师勇于将更多的形式引入课堂.

5.试着让英语话剧表演成为学校特色.

**（八）主要观点与创新之处**

**主要观点：**

1.通过对本年级学生对高中英语学习现状及其原因进行调查、分析，选定他们最喜欢的英语话剧进行排练、汇演，有助于激发学生的潜力，培养学生团体合作精神，提高对英语语言的模仿能力，重新树立对英语学习的自信心。

2.英语话剧是对英语教学的课外延伸，有助于培养学生对英语学习的兴趣，同时，让学生更多地接触地道的英文表达，有效地弥补英语课堂中所缺乏的英语语言环境。

3.在英语话剧汇演之后，对全年级学生学习英语的积极性进行跟踪、记录，尽力做到让学生重新爱上英语。

**创新之处：**

1.立足于我校的实际情况---农村中学，学生缺乏语言环境，英语基础差，重于实践研究，针对本年级学生对英语话剧的参与情况及汇演后对英语学习产生的促进作用，如果有明显的改善学生现状，将向本区其他兄弟学校进行推广，让全区的英语教学水平更上一层楼。

2.注重学生的心理特点，高一学生面对新环境、新同学、新老师，加上英语难度加深，学生都处于比较迷茫、困惑、恐惧之中，利用英语话剧这个舞台，大胆地释放他们青春的光芒。

3.英语话剧表演能够让学生对英美文化有更直接的感受，能够培养他们的跨文化交际意识

4.打破一成不变的高中英语学习模式，还原语言本质--生动性、生活性；从学生的兴趣、生活经验和认知水平出发，形成积极的学习态度，最终促进语言实际运用

**九）完成研究任务的可行性分析（包括：①负责人及成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果；②围绕本课题所开展的前期准备工作，包括文献搜集工作、调研工作等；③完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究时间的保障等。）**能力的提高。

1. 负责人和成员皆是全日制本科英语专业毕业，有从教八年及以上经验。其中，林丽红曾指导学生参加话剧比赛得到校一等奖；汪超甫和赵小琳多次指导学生做过学校小课题，并且参与完成“十二 五课题”--《高中英语课堂学习课外延伸》。
2. 在课题前期阶段，要做好两项工作：首先做好平时课堂的教学工作，让学生有更好听说能力来完成接下来的挑战；其次收集好的话剧剧本，针对学生情况进行筛选和改编。
3. 课题组成员将通过网络，图书馆学习、学生问卷调查以及老师的指导心得和学生的排练学习心得等多种途径来完成研究资料的获得。

每周五下午第三节和每周日晚上是成员和学生讨论练习的时间

**（十）小课题成员及其分工**

**负责人：**林丽红 负责前期的课题选材、查找理论依据，鼓励学生参与到英语话剧的活动中。

将收集到的材料和视频、图片进行相应的总结，以论文的形式展示。

成员：汪超甫负责收集资料，如学生排练的场景，舞台的表现。

赵小琳 负责收集学生排完话剧后，记录学生对英语学习的态度。

**英语话剧对高中英语学习的促进作用课题结题报告**

**课题负责人：林丽红 中学一级教师（未聘） 18965616125**

**成员：赵小琳 （中学二级教师 ） 18965612126**

**汪超甫（中学二级教师）15305037667**

摘要：本文简述了英语话剧表演在高中生英语学习过程中能提升学生综合运用英语的技能，提高学生的表现力，提升英语学习的热情以及自信心，丰富自身内涵，培养学生团队精神和合作意识。

1. 课题提出的背景

**研究的背景**：当我们在提问学生学习英语的原因，大部分学生的回答都是因为考试的需要，也就是因为这个原因，不少学生在学习英语都会这样一个过程：好奇、酷、喜欢、迷茫、厌烦、憎恨。语言学习的目的是用于交流、沟通。然而受考试指挥棒的影响，不量的练习、考试、单词、语法规则让学生对英语学习望而却步，特别是对农村中学的学生来说，他们没有像城市中孩子那么多有利于学习英语的条件，比如英语培训机构专门提高口语。一旦学生们开始有放弃英语的想法时，要想让他们熟练掌握英语显得遥不可及。高一年的学生在接触高中英语一节课之后，在第二天的英语课之前发了一条说说：即将迎来一节“天书”，痛苦中……而在这一届中，有不少学生有这种想法，面对领导、班主任、家长期待的目光，我们英语组的同事不禁在想：我们是否让英语学习变得生动、有趣，让更多学生重新爱上英语？

于此同时，刚好看到旧时学校的文化节的表彰单，我们组选送的“ Pocket Money”英文话剧获得一等奖。当时只是为了应付学校的任务而选送的一个节目，却有意想不到的结果。当时并没有想让这一节目继续。但现在重新观看视频时，旧时学生精湛的演技、流利的英文台词让我们突然想尝试在我们这所农村高中学生中开展大范围的英文话剧，来缓解学生厌烦学习英语这一状况。国内外对这一课题也有一定的研究，很多是围绕课本剧进行，这样可能更好操作，参与的人数会更多，但针对本校学生的特点，自主选择话剧的题材更有新意，更富有挑战。

* 1. **课题核心概念及其界定**

英语话剧：是一种提高学生听、说、读写能力，培养学生运用英语交际，增强学生学习英语兴趣，实施英语素质教育的好方法。同时这一教学活动激发了个人潜力，培养了团队协作精神，增强了人际沟通交往能力，培养学生的创新能力。

1. 高中英语学习：高中英语学习是建立在学生有三年的初中英语学习的基础上，在广度、深度上有一定的深入学习。其学习的形式、重难点跟初中有所区别，在听说读写能力上的要求都有所增加。为了让学生重新爱上英语，将高中英语学习与英语话剧相结合，努力创造学生喜欢的方式进行英语教学。
2. **课题研究的理论依据**

**普通高中英语课程标准：高中英语课程的任务是**：使学生在义务教育阶段英语学习的基础上，进一步明确英语学习的目的，发展自主学习和合作学习的能力；在进一步发展综合语言运用能力的同时，着重提高用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力，特别注重提高学生用英语进行思维和表达的能力。高中英语课程还应根据学生的个性特征和发展需求，为他们提供丰富的选择机会和充分的表现空间。高中英语课程应有利于学生进一步拓宽国际视野和增强爱国主义精神和民族使命感，为他们未来发展和终身学习奠定良好的基础。

**建构主义理论。**

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情景即社会文化背景下，借助他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。建构主义提倡在教师的指导下的、以学习者为中心的学习。

* 1. **国内外同一研究领域现状**

把话剧用于外语教学由来已久，教师和学生往往在不经意间在每天教学过程中运用“表演”形式。在20世纪早期，英国有两位伟大的教育家在论著中论及他们在课堂教学中作出改革创新，一位小学教师曾经尝试把话剧运用到各科教学中去，她认为，话剧最大的价值不在于表演本身或最后的“成果”，而恰恰在于演练话剧的过程。

英语国家课程在1989年将话剧教学置于英语学习的主要媒介，成为综合科的教育政策，因此话剧和英语的连结建立于英国国家课程中。在美国，莎士比亚是作为一门选修课在一些州的课程中被学习。而话剧活动也是美国课程标准中提倡的教学方法之一。

国外关于话剧教学融入语言课程中的研究，对象大多是中小学生，有多位学者研究肯定话剧教学所产生的效果是多面性的。

国内关于英语话剧融入教学的研究有台湾学者的《探讨整合戏剧化教学活动于大一英语课程对听讲教学之益研究》和《即席式与非即席式戏剧化教学活动对大一英语课程听读教学之效益研究》。四川理工学院廖琴芳在《英语戏剧潜在课程功能研究》中也表明：英语戏剧有潜在的课程功能，它通过其文化、语言、表演的技能训练，达到规范、导向、审美的目的；还可以通过英语戏剧营造的环境、气氛与风气所施加给学生的影响起到教育作用。基于前述。话剧教学对于语言学科的学习以及成效普遍受到师生的关注和肯定。

* 1. **课题研究价值和选题意义**

**小课题研究的目标**：针对农村中学，学生英语成绩不理想，学习英语的兴趣不浓，甚至开始排斥英语课堂的这些现象，利用对英语话剧的排练、表演等方式，挖掘学生的潜力，激发学生学习英语的兴趣，在活动中感受英语给自己带来的快乐和成就感。

* 1. **课题研究的内容**

**研究内容：**1.高中学生英语学习的现状及其原因的分析。

2. 让学生观看英语话剧表演视频，选出他们最喜欢的话剧并进行模仿。

3. 在老师的指导下，组织学生对参加话剧的人员的确定，定时进行排练，不断地对台词，语音语调进行修改，以达到最佳状态。

4.组织学生进行汇演、录像，评选最佳演员奖、最佳表演奖、最佳团体奖、最有进步奖等，来鼓励参与者。

5. 在汇演之后，对学生在英语学习的兴趣方面进行跟踪记录，同时将参加话剧前后学习英语的状态进行对比，特别是让学生说说自己的心理感受

* 1. **、课题研究的方法**

**小课题研究思路：**学习借鉴国内外对课外英语活动对英语学习的促进作用的研究，从当前我校学生的实际情况出发，以学生为本，综合运用文献研究法、行动研究法等，调查学生在高中英语学习中的现状及其原因，通过调查等方式选出学生最喜欢的英文话剧。鼓励更多的学生参与，增强团体合作的精神，排练中能够很好地发掘学生的潜力，汇演中更好地展示他们对话剧语言的理解和对文化背景的了解。

**八、研究对象：**

泉州市奕聪中学高一年学生。

**九、课题研究进程情况**

根据计划本课题的研究步骤分三个阶段。现在已经完成了准备阶段和实施阶段的第一、二阶段的研究任务。

1. **准备阶段（2015年9月----2015年11月）**
   1. 完成课题研究方案的设计和申报工作，组织成立课题组，确定课题组成员及分工。
   2. 组织课题组教师学习课题研究的相关理论，收集相关课题的资料，先提高自身的研究水平。
   3. 调查研究当前我校高一学生在英语学习中存在的问题及其原因，了解学生对今后英语学习的看法。
   4. 了解小课题研究的有关具体要求，明确标准，为下一步的研究做好准备。
2. **研究阶段（2015年12月----2016年4月）**
   1. 组织各班级进行英语话剧的视频观看，让学生自主选择喜欢的话剧，每个班级至多可以选择两个。
   2. 学生对话剧参与人员进行确定，收集台词及相关的视频。
   3. 安排收集进行排练，排练中可以邀请自己的家长到排练现场进行协助、互动。
   4. 安排统一的汇演，拍视频，颁奖。
   5. 对学生后期的学习英语的积极性进行调查。
3. **总结阶段（2016年5月—2016年9月）**
   1. 对课题研究过程和资料进行系统的分析、整理。
   2. 总结研究情况、撰写课题总结报告。
   3. 对研究成果进行鉴定分析。
   4. 汇编好的英语话剧台词，视频，先在本校推广，形成本校的一大特色。

**十、课题研究的成果**

（一）学生的学习兴趣得到激发，变被动学习为主动学习。

使学生英语学习兴趣下降直至丧失的主要因素是：音标不会拼读，单词记不住，文章前读后忘。成绩始终不理想，学习没有成功感。遇到困难和问题未能得到及时的帮助和纠正，有的学生甚至不敢问老师问题，这其中也存在老师方面的因素，有的老师比较严肃而且也比较没耐心，导致学生宁愿不会，也不愿意去挨老师的骂。作业负担过重，压力过大，学习始终处于紧张状态。得到的批评多，关心少，师生关系不融洽，家长对子女的学习漠不关心以及其他因素。

为了改变以前学生对老师的偏见和激发学生的表现欲，在话剧表演中，学生从研读剧本到编排练台词，再到观看，聆听表演，我们都以学生为主体，老师在旁边配合，让他们真正自己做主一次，在排练中，老师更像是他们的朋友、同学，倾听他们的心声。师生关系改善，学生因为喜欢老师就会喜欢你教的科目，进而喜欢英语，原本被动的学习转化为主动学习。一个男生激动地对我说：“老师，为什么老天让我现在才遇到你，如果初一就遇到你，也许我现在英语就不会这么差了，你这么不放弃我们差生，我也不会放弃学习英语的。”感动之余的同时，也感到很心酸，老师这个职业真的很辛苦，一个班级人数那么多，我们怎么才能做到关心到每个学生。幸好我们的学生感受到了我们的爱，爱上话剧，爱上英语。

（二）提高了审美鉴赏水平。

英语话剧的表演，潜移默化地对学生进行着美育教育。表演前，学生们共同研讨，团队合作，学生体验着一种和谐之美；表演中，学生们正确的语音语调，流畅的语感语速，恰当的表情动作，自制的简单道具，学生体验着一种语言的美和各种肢体美；表演后，学生真实的体验和他人的实事求是的评价，学生体验着他人的心灵之美和自身成功的美妙。

（三）培养了学生的人际交往能力。

本校位于洛江区偏远的乡镇，很多学生的家长外出打工，很多的留守儿童，因为缺乏父母的陪伴，平时跟爷爷奶奶没有共同语言，与家人的沟通非常少，同龄人之间因为平时功课多，真正有机会交流的时间就是下课的10分钟，性格内向一点的学生，根本就很少与人交流，慢慢的人际交往能力就很差，甚至在路上遇到自己的老师都不敢打招呼，担心老师不回答他，瞧不起他，

而在话剧表演和欣赏的过程中，小组成员之间互相了解，彼此信任，经常进行交流，互相帮助和支持，还友善地解决可能出现的各种矛盾，同学之间建设起一种融洽，友爱的亲密伙伴关系。话剧这一教学活动激发了个人潜力，培养了团队协作精神，增强了人际沟通交往能力，在完善自身性格方面有着长远的影响。

**十一、研究发现**

1. 本课题对学生产生的效应。
2. 改变学生对英语学习的认识，提高对英语学习的兴趣。

当问学生为何学习英语时，大部分的学生会回答说：“因为高考要考英语”。他们一开始接触英语不是因为对这门语言的喜欢而是考试制度的要求，而一旦因为考试要求，学生的学习就属于被动的状况。从小学接触英语开始，大部分的教学都是围绕知识点而展开，从而忽视了学生学习英语的乐趣，没有注重培养语言表达的能力。通过英语话剧的引入，教会学生从语言欣赏的角度来学习英语，从人物形象的塑造方面来研究英语的语音、语调，学生通过自己在网站上的搜索，共同讨论，得出他们对人物形象、性格的理解，在排练中，不需要老师在旁边说注重语音、语调和发音，学生会自己主动发现并及时改正。这些是在平时课题上看不到的一面。

**2、学会了与人交往与合作**

任何一项课题的研究都需要课题组成员相互配合来完成。本课题的实施让更多的学生能学会在活动中与同学、与教师以及与社会进行了广泛的沟通与合作，学生在这个过程中发展了乐于合作的团队精神，学会了交流和分享他人的研究信息、创意和成果；初步形成了尊重他人的意识和客观评价自我的正确态度。

3.树立了学生的自信心。

学生来学校学习的目的不仅仅是为了学习知识，更是要学会其他的技能，如：与同学的交流合作，大胆表达自己的观点，清楚准确的执行老师的指令，在人多的地方敢于表现自己的能力，而英语话剧就能在这些方面来成就学生，有一个学生英语成绩很差，但他表演能力很强，我选择他当男主角，一开始他很没信心，几次想要放弃，在我慢慢的开导下，终于接受了并且答应一定把角色演好，接下来的几天他查单词，念单词，记台词，制作道具，看相关视频，平时上英语课的时候他状态不好，自从当了男一号，英语课也开始做笔记，也敢大胆朗读出声音来，在最后的汇演中，我们班的节目获得了一等奖。这里面有这个曾经不自信的男生很大的功劳。

十二、课题研究的不足。

本课题进行了一年，我们虽然做了大量的工作，取得一定的成就，但还是存在一些不足。

1. 参与英语话剧表演的学生有很大的收获，观看话剧的学生在听力、求知欲方面都有很大的提高，但毕竟老师辅导的力度、学生参与面方面还有待于提高。
2. 农村中学，学生自信心、表现欲望都比较欠缺，不愿意更多开口表达的学生很多。
3. 教师平时教学任务重，一个班级只有一个话剧，参与的人数不多，个别老师监督、参与力度不够，同时没有参与话剧的个别学生，完全不当一回事，即使这是班级活动。
4. 如果能与兄弟学校联合进行话剧的汇演，学生会有更大的激情投入其中，相信效果会更佳。
5. 本课题对教师产生的效应
6. 促进老师教学行为方式的改变。

在高考指挥棒的影响下，英语教学课堂都以完成课本知识，讲解练习为主，导致英语课堂，老师心累、身累，学生学习无趣、求知欲不高，在英语话剧的引入之后，学生对英语学习有了新的了解，有了一定的欲望想要了解讲英语国家的文化，老师在课堂上就利用学生这段时间的改变，巧妙地与教材相结合，安排复述课文、模仿人物对话、情境对话等等，这些活动都能顺利进行。在做课题之前，学生自信心、表现欲差，课堂活动无法进行，久而久之，以学生为主体的课堂，慢慢地又变回以老师为主体的传统教学，但英语话剧引入之后，学生的精神面貌发现巨大变化，课堂上主动听讲的学生多了，参与课堂活动的积极性高了，老师在教学方式上也随之变化，课堂气氛比较活跃，师生互动比较频繁。

1. 师生关系和谐，交流、沟通更顺畅。

在平时的教学工作中，像英语老师一天一个班级就一节课，除了与学生在课堂上的互动之外，课后能够主动与学生交流、沟通的老师比较少，除非是班主任或者比较有责任心的老师，而在英语话剧的引入之后，英语老师利用中午1:30—2：00与学生在图书馆大厅进行排练，在排练过程中，老师看到了学生在课堂外的另一面，老师放下了自己老师的身份，学生也就更亲近老师了。师生关系在这样和谐的氛围下，交流、沟通更顺畅。老师更加了解学生在日常学习中在英语学科的困惑。

1. 课题组成员之间互相学习，共同成长。

课题组成员虽然都是比较年轻的一线老师，但是负责任人林丽红老师在指导学生英语话剧方面有相当丰富的经验，指导学生的英语话剧曾获得校级一等奖，并且其中一个话剧在校级舞台上表演过，受到校级领导的肯定。所以为了将这次的课堂丰富化，达到预期目标，在课间操时间，课题组成员经常碰头，共同探讨如何更好开展本课题，大家都受益匪浅。共同成长。