编号

泉州市基础教育教学改革专项课题

申请·评审书

课题名称： 农村中学艺术实践工作坊教学模式的研究

课题负责人： 黄盛源

所在单位： 泉州市奕聪中学

联系电话： 15859574327

申报日期： 2020年3月

**泉州市教育科学规划领导小组办公室**

**2020年3月修订**

**一、课题研究人员基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课  题  主  持  人 | 姓 名 | | 黄盛源 | | 性别 | 男 | 民族 | | 汉族 | | 出生年月 | | 1984.10 |
| 行政职务 | | 教研组长 | | 专业技术职务 | | 中学一级 | | | | 研究专长 | | 教育教学 |
| 最后学历 | | 大学本科 | | 最后学位 | | 学士 | | | | 电 话 | | 15859574327 |
| 工作单位 | | 泉州市奕聪中学 | | | | | E-mail | | | 253199847@qq.com | | |
| 通讯地址 | | 泉州市奕聪中学 | | | | | 邮政编码 | | | | 362015 | |
| 课题组核心成员（不超过5人，请自行排序） | 姓 名 | 出生年月 | | 工作单位 | | | | | | 专业技术职务 | | | 研究专长 |
| 岳文荣 | 1972.10 | | 洛江区教师进修学校 | | | | | | 中学一级 | | | 教育教研 |
| 彭素珠 | 1982.06 | | 泉州市奕聪中学 | | | | | | 中学一级 | | | 语文教育 |
| 王路芳 | 1973.03 | | 泉州市马甲中学 | | | | | | 中学高级 | | | 美术教育 |
| 郑素清 | 1976.03 | | 泉州市河市中学 | | | | | | 中学一级 | | | 美术教育 |
| 詹培霞 | 1984.02 | | 泉州市奕聪中学 | | | | | | 中学二级 | | | 音乐教育 |
| 核 心成 员已 有  的 主要 研究 成果 简介 | 黄盛源，现为福建省油画学会会员、福建省美术家协会会员，泉州市教堂新秀。负责建设 “一扎一染一视界——奕聪中学扎染工作坊”参加2018年福建省第六届中小学生艺术节获得学生艺术实践工作坊一等奖、获评2019年教育部主办第六届中小学生艺术展演学生艺术实践工作坊全国二等奖。2015年《魅力扎染》在“一师一优课、一课一名师”评选活动中获评教育部优课，2016年《地域的永恒魅力》在“一师一优课、一课一名师”评选活动获教育部优课，美术作品多次参加省级以上展览。2016.06-2018.08主持洛江区区级课题《扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究》获评优秀课题。撰写CN论文《高中美术鉴赏教学中学生审美能力的培养策略》发表于《新课程导学》；撰写论文《校本课程“魅力扎染”教学思考——扎染工艺在中学美术课程的开发与教学尝试》获得洛江区论文比赛二等奖，并发表于CN刊物《新校园》等  彭素珠，高中一线语文教师，积极参加新课改培训，曾负责区级课题《提高高三学生时评类作文能力的实践探究》，参与区级课题《扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究》、市级课题《任务驱动型作文的写作指导实践探究》、省级课题《作文教学与校园文化》等的研究。钻研业务理论知识，教学基本功扎实，曾获得洛江区“一师一优课”高中组一等奖、洛江区中学教师技能竞赛一等奖等、洛江区中学语文教师“古诗文试题命制“比赛一等奖、泉州市中小学教师优课案例二等奖、泉州市青少年科技创新大赛三等奖、泉州市第十六届贤銮科技创新大赛二等奖，指导学校扎染工作坊参加福建省第六届中小学生艺术节工作坊展会荣获省一等奖、全国二等奖等。2011、2016年获得洛江区“教坛新秀”称号，2019年列入泉州市骨干教师培养对象。善于总结撰写论文，近年来共发表校级论文2篇、CN级论文5篇。 | | | | | | | | | | | | |
| 核 心成 员已 有  的 主要 研究 成果 简介 | 王路芳，中学一线美术教师，美术教研组长，泉州市高中美术骨干教师。负责区级课题《衍纸艺术在校本课程中的运用研究》，指导马甲中学版画工作坊建设、辅导学生参加福建省第六届中小学生艺术节展演并获一等奖。  詹培霞，艺术组音乐备课组长、参与国家级课题《非物质文化遗产泉州南音在中小学校园的传承与发展》获得优秀课题，参与编写奕聪中学南音校本教材《乡音相伴》,近年指导学生参加区级、市级竞赛成果丰硕。 | | | | | | | | | | | | |

**二、课题研究设计与论证报告**

|  |
| --- |
| （一）课题的核心概念及其界定 |
| 1.工作坊  工作坊(workshop)一词最早出现在教育与心理学的研究领域之中，在1960年代美国的劳伦斯·哈普林(Lawence Harplin)则是将“工作坊”的概念引用到都市计划之中，成为可以提供各种不同立场、族群的人们思考、探讨、相互交流的一种方式，甚至在争论都市计划或是对社区环境议题讨论时，成为一种鼓励参与、创新、以及找出解决对策的手法。  2.艺术实践工作坊  艺术实践工作坊，是在一名或某个项目富有经验的教师、工匠的指导下，由学校或某教育机构提供相关的专门空间，特色工具、材料和专用设备，通过教学活动，讨论合作共同实践完成某项任务。它具有项目针对性强，主题任务明确，组织形式灵活，艺术氛围浓郁，工具材料配置合理齐备等一坊一品的鲜明个性特征。  3、农村中学艺术实践工作坊教学模式  农村中学特指地处农村的中学。农村学校艺术实践工作坊结合农村地域特点，突出地域文化，把工作坊艺术实践活动和课堂美术教学相结合，以此加强艺术实践工作坊的实践探究和丰富学生的美术课堂。 |
| （二）国内外同一研究领域现状与研究的价值 |
| 国内： 2012年开始，我国逐渐开始了对高校工作坊教学模式的研究和探索，2016年华南理工大学副教授胡小平发表论文《设计学科工作坊协同创新教学模式探析》，认为设计学科教学中广泛采用工作坊协同创新教学模式是很有必要的，教学应以学生为中心，导师重在引导，不仅要有个体独立完成的项目，而且要以小组为单位完成项目任务，提高学生的参与意识，培养其团队合作精神。近年来，每三年举办一届的全国中小学生艺术展演活动，形成学校展演、省级展演、全国展演的三阶段工作模式，全国学校参与面超过80%。为在展演活动进一步加强中华优秀传统文化教育和爱国主要教学，给农村地区中小学神搭建展示平台，2015年全国第五届中小学生艺术展演活动采取了系列改革举措，其中在项目的设置上，新增学生艺术实践工作坊项目，专门对学生艺术实践工作坊进行展示，并受到了广泛的关注。同时，一些学者也开始了对中小学美术工作坊的构建问题进行探究，西华师范大学美术学院学者龙正遥、冯菊在论文《中小学美术实践工作坊的构建与应用研究》中，从师资配备、教学环境、教学模式和管理运行四个方面探讨了如何构建中小学美术工作坊，再分别以三所不同学校的美术工作坊为例，分析了中小学美术工作坊的运用。文中认为，在建设中小学美术实践工作坊的过程中，教学模式是关键。  国外：工作坊教学模式源于20世纪初的德国包豪斯合适学院。包豪斯世纪学院的创建者、现代建筑设计奠基人之一的格罗佩斯。倡导“技术与艺术”并重的教育理念，创设“双轨制教学”，工作坊成为学生实践环节的核心，该模式被成为“工作坊教学”。 |
| （三）研究的目标、内容与重点 |
| 1.研究的目标：通过本课题的研究，遵循美育特点引导农村中学学生自由探索、反复实践、相互交流、自我领悟，培养学生的创新创意能力和实践动手能力；通过本课题的研究，探究其他学科或农村地域文化同开展学校美术、工艺、创意设计、影视艺术、民间艺术传承等体验性、实操性实践活动工作坊的建设，提供农村学生文化自信的新型学习平台； 通过本课题的研究，突出地域特色，弘扬中华美育精神，传承中华传统优秀文化艺术。  2.内容：把握好审美性、时代性、地域性、趣味性、生活性和学生年龄特征等特点。艺术实践工作坊以文化和材料来划分，大致呈四种类型。 A、以传承少数民族文化为主体的美术实践工作坊。如畲族主题或地方性特色惠安女等工作坊。B、以传承汉民族与民间文化艺术为主线的美术书法实践工作坊。 C、以泉州地方特色材料为美术资源的美术实践工作坊。如泉州花灯、泉州南音、贝壳贴艺、闽南宫灯、木偶、安溪蓝印花布、安溪竹藤编、永春纸织画等。D、与科技、生活、社会等其他门类融合的综合性实践工作坊。  3.重点：围绕中华优秀传统文化艺术传承，建设具有地域特征、民族特色和教育特点的优秀传统文化艺术项目，包括剪纸、皮影、编织、刺绣、面塑（泥塑）、年画、版画、扎染（蜡染）、民间手工艺制作、创意制作、拓片制作等工作坊的实践探究。 |
| （四）研究的思路、过程与方法 |
| 1.课题的研究思路：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，落实立德树人根本任务，弘扬社会主义核心价值观，植根中华优秀传统文化深厚土壤，引导农村中学学生树立正确的审美观念、陶冶健康的审美情趣、培养良好的艺术修养，推进农村学校美育改革发展，为农村学生提供更为广阔的展示平台，进一步扩大了艺术工作坊的参与面和受益面，让教育公平的教育理念得到充分体现。  2.课题的研究过程：  本课题的研究周期一年，分为三个阶段：  **（1）准备阶段（2020.05—2020.09）**  1、搜集信息，制订课题研究方案。分析、归类、筛选有价值的信息，收集相关的研究资料，制定课题研究方案。  2、调查研究，确定材料的大方向。通过问卷调查，明确农村中学对优秀传统文化传承、艺术工作坊教学实践存在的问题，结合地域特色以及工作坊建设研究的相关经验调整方向；  3、拓宽渠道，建立专门的“艺术实践工作坊建设研究”资料库。  **（2）实施阶段（2020.10—2021.04）**  1、 进一步学习相关理论，积累和甄选与本课题有关的编撰材料、经验总结、论文等，确定相关材料的编撰框架。  2、开展各种形式的研究活动。如问卷调查、课题研究课、教学沙龙、艺术实践工作坊建设交流等。  3、做好中期阶段分析总结工作，并修订完善编撰、实施方案。  4、分阶段对课题做好阶段小结，根据课题研究过程中出现的问题不断修正课题实施方案。  5、根据课题实施方案、教学进度、编撰框架、资源库，编撰相关材料。  **（3）总结阶段。（2021.05—2021.06）**  1、撰写课题研究报告和相关论文。  2、收集整理有关课题研究的资料。  3、艺术工作坊实践研究的材料整理成册。  4、成果推广，并展示课题研究成果。  3.课题的研究方法：  A.文献研究法：通过多种渠道获取课题研究的有关信息，搜集有关大量资料，进行归纳、整理与分析，从中筛选出适合农村中学学生艺术实践工作坊实践探究的内容。  B.调查研究法：通过访谈、问卷、谈话、评价分析等调查方法，搜集相关资料和开展相应的教育活动，全面、客观、公正地再现农村中学实施此课题研究的真实情况，了解课题研究与学生、教师、学校发展之间的关系，得出科学、较有说服力的结论。  C.行动研究法：在研究过程中，按照课题研究总体设计实施研究，并及时收集课题实施中的反馈信息，及时调整研究计划与教育策略，不断地将教育实践与课题工作引向深入。  D.经验总结法：运用教育科学理论，对课题研究中积累的有关学生艺术实践工作坊实践的经验进行分析概括，努力揭示这些经验的实质，力求找出可借鉴的规律性的东西。  E.个案分析法：从教育研究对象中找出一个有典型性的，加以深入研究。 |
| （五）主要观点与创新之处 |
| 主要观点：  1.农村学生艺术实践工作坊的教学模式探究，是贯彻落实习近平总书记在全国教育大会上明确提出的“全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，以创新能力培育为重点，提高学生审美和人文素养”要求。  2.农村学生艺术实践工作坊的教学模式探究，是促进艺术教育跨学科交互，资源的整合，美育与德、智、体、劳结合，美育与多学科相互渗透，搭建协同育人的工作机制的重要手段。  3. 农村学生艺术实践工作坊的教学模式探究，是培养学生劳动技能和精益求精的工匠精神的一种好方式。  创新之处：  探究农村学生艺术实践工作坊的教学模式能够为学校、教师、学生建构“三位一体”的多元发展。一是艺术工作坊的教学模式能够融入当地或学校的特色文化，是农村中学校园文化中一道靓丽的风景线，成为展示学校特色的窗口，形成“一校一品”“一校多品”局面的有效途径。二是有利于教师专业特色发展。教师作为坊主对该坊进行管理和发展，把工作坊实践和美术课堂相结合，就要自觉改变角色，在“教中学”。三是有利于学生个人的成长。这种以学生为中心，通过与教师和成员之间主题性的讨论交流解决实际问题的教学模式，加强了学生的交流能力，赋予学生更多的自我选择权，更好地实现了“做中学”。 |
| （六）预期研究成果（应包含理论成果：如通过研究得到的新观点、新认识，或者新的策略、新的教学模式等等；实践成果：如通过课题研究而产生的物化成果：资源库、规章制度、组织，教师专业成长，学生质量提高，学校发展等。） |
| 1.建设、完善艺术实践工作坊  2.形成艺术实践工作坊特色教学材料、精品课程  3.形成艺术实践工作坊教学模式典范  4.撰写艺术实践工作坊教学模式相关论文  5.完成艺术实践工作坊作品展、成果展 |
| （七）完成研究任务的可行性分析（包括：①课题组核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果；②围绕本课题所开展的前期准备工作，包括文献搜集工作、调研工作等；③完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障等。） |
| **①课题组核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果：**  **A.黄盛源研究成果：**  现为福建省油画学会会员、福建省美术家协会会员，负责建设 “一扎一染一视界——奕聪中学扎染工作坊”参加2018年福建省第六届中小学生艺术节获得学生艺术实践工作坊一等奖、获评2019年教育部主办第六届中小学生艺术展演学生艺术实践工作坊全国二等奖。2015年《魅力扎染》在“一师一优课、一课一名师”评选活动中获评教育部优课，2016年《地域的永恒魅力》在“一师一优课、一课一名师”评选活动获教育部优课，美术作品多次参加省级以上展览。2016.06-2018.08主持洛江区区级课题《扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究》获评优秀课题。撰写CN论文《高中美术鉴赏教学中学生审美能力的培养策略》发表于《新课程导学》；撰写论文《校本课程“魅力扎染”教学思考——扎染工艺在中学美术课程的开发与教学尝试》获得洛江区论文比赛二等奖，并发表于CN刊物《新校园》等  **B.彭素珠研究成果：**  高中一线语文教师，积极参加新课改培训，曾负责区级课题《提高高三学生时评类作文能力的实践探究》，参与区级课题《扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究》、市级课题《任务驱动型作文的写作指导实践探究》、省级课题《作文教学与校园文化》等的研究。钻研业务理论知识，教学基本功扎实，曾获得洛江区“一师一优课”高中组一等奖、洛江区中学教师技能竞赛一等奖等、洛江区中学语文教师“古诗文试题命制“比赛一等奖、泉州市中小学教师优课案例二等奖、泉州市青少年科技创新大赛三等奖、泉州市第十六届贤銮科技创新大赛二等奖，指导学校扎染工作坊参加福建省第六届中小学生艺术节工作坊展会荣获省一等奖、全国二等奖等。2011、2016年获得洛江区“教坛新秀”称号，2019年列入泉州市骨干教师培养对象。善于总结撰写论文，近年来共发表校级论文2篇、CN级论文5篇。  ②围绕本课题所开展的前期准备工作，包括文献搜集工作、调研工作等：  A.课题组成员有创建工作坊的相关经验，并在国家级工作坊展评中取得较好成绩。  B.全体成员认真学习福建省美育与艺术教育研究中心主任王福阳教授关于“如何构建中小学艺术实践工作坊”的相关论述。课题组成员一同听取学习四川省美术教研员冯恩旭在泉州作关于“中小学美术教育实践工作坊的缘起及构建模式”专题讲座  C. 课题负责人黄盛源实地参观福建省第六节中小学生艺术节工作坊展演现场， 2019年4月份参观在苏州举办的全国第六届中小学艺术节工作坊展演现场。  D.课题组成员之间相互参观学校，交流工作坊建设经验。  ③完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障等：  A．该课题承担工作坊所在学校，高度重视，为课题实验提供人力、经费、物质等支持；  B．该课题参与成员所在学校，积极配合，开展好各项研究工作的实施。 |