**核心素养下高中音乐高效课堂的构建初探**詹培霞 福建省泉州市奕聪中学 362105

（此文发表在《魅力中国》2019.11）

**摘要：**我国很多专家对于高中学生学习音乐的情况做出了比较系统的研究，从中发现音乐对陶冶学生的情操与提升综合素质有着不可替代的作用。所以为了更好的教育学生，教师不仅仅要转变传统的教学模式，还需要不断提高学生的学习技能，从而提高学生的核心素养，让学生可以在教师的引导下更好的感受音乐。本文主要对核心素养下高中音乐高效课堂构建的重要性进行深入分析，在分析的过程中阐述核心素养下高中音乐高效课堂构建的具体策略。

**关键词：核心素养；高中音乐；高效课堂；构建**

在新课改的大背景之下，教师不仅仅需要培养学生的核心素养还需要通过合理的方式来更好的教育学生，让学生可以在日后朝着更好的方向发展，从而促进学生全面发展的需要，这种发展模式不仅仅体现出了以生为本的教育理念还可以落实学生在课堂中的主体地位，让更多的学生都逐渐意识到音乐的魅力。而且教师在教学的基础上需要有效应用学生的自身特点，例如：学生的学习兴趣、学生的审美意识、学生的鉴赏能力等，只有这样教师才能更好的教育学生，才能有效提高学生的综合能力。

**1核心素养下高中音乐高效课堂构建的重要性**

在现阶段的高中音乐课堂中，教师为了更好的教育学生，不仅仅要教授学生大量的知识点还需要注重高中生音乐能力的提升，让高中生可以逐渐感受到音乐的魅力。其实很多高中生对于音乐都是比较感兴趣，通过音乐不仅仅可以提高学生的学习积极性，还可以让学生通过音乐来缓解学习中的压力，这样不仅仅可以有效提高学生的学习兴趣还可以让更多的学生都意识到音乐对于自身能力的重要意义。而且为了有效提高学生的学习积极性，在新时代中教师就需要通过合理的模式来构建高效课堂，从而让高中生可以在教师的教导下朝着更好的方向发展。

**2核心素养下高中音乐高效课堂构建的具体策略**

在对核心素养下高中音乐高效课堂构建的具体策略进行深入分析的过程中需要从几个方面来阐述：第一个方面就是教师需要在高中音乐课堂中培养学生的鉴赏能力，激活学生音乐情感；第二个方面就是教师需要在高中音乐课堂中需要创设生动情境，感知音乐作品内涵。

2.1教师需要在高中音乐课堂中培养学生的鉴赏能力，激活学生音乐情感

很多人都知道，音乐是净化心灵、沉稳内心的重要结晶，通过音乐不仅仅可以提高学生的学习积极性，还可以让更多的学生都逐渐感受到音乐的魅力，通过音乐的学习和欣赏来有效提升自己，从而让高中生可以更好的发展。很多高中生在学习中本身都有比较大的压力，压力的主要来源就是未来的高考，所以高中院校开展音乐课堂就可以降低学生的压力，让初中生可以通过音乐来有效陶冶情操，充分落实高中生在音乐课堂中的主体地位，还可以通过鉴赏音乐、感知音乐来激活学生对音乐作品的情感，从而提高学生的核心素养[1]。

例如：在进行鉴赏普契尼歌剧《图兰朵》这部作品时，教师可以现给学生通过多媒体播放视频，让学生可以对其有更深层次的理解。因为很多学生在欣赏这部作品的时候会发现这部作品中包含着很多的内容，而且这些内容很多学生还理解不了，整体来说是比较抽象的，这种情况下就会让学生逐渐降低学习音乐的兴趣。因此为了改变这种情况，教师就需要让学生先初步了解作品，在了解作品的基础上获得学生内心深处比较特殊的感想，并在学生欣赏音乐的过程中感受音乐中所表达的情怀。而且为了让学生更好的理解这首音乐，教师可以将《图兰朵》这首歌曲与我国著名民歌《茉莉花》联系到一起，通过这种连接就让学生对其有更为深入的熟悉感，从而提高学生的学习兴趣。

2.2教师需要在高中音乐课堂中需要创设生动情境，感知音乐作品内涵

 布鲁纳说:“认知活动不是被动接收信息，而是知识获取过程的积极参与者。”所以在线极端的高中音乐课堂中，教师需要找到新时代中教育学生的方式，不要让学生还一味接受传统的思想。在传统的课堂中很多教师往往以自我为中心，对于学生没有过多的理解，导致很多学生都对音乐失去了原有的兴趣。因此音乐教师就需要逐渐转变传统的教学模式，让学生可以更深层次的理解音乐作品，从而更好的感知音乐作品。因此教师在教学中就需要有效开展情境教学，通过这种新型的教学模式来调动学生的多重感官，进而有效激活学生的体验，从而从不同角度感知音乐作品[2]。学生如果对音乐不感兴趣，教会就需要通过多媒体为学生放映相关的视频和图片，从而有效让学生感受音乐艺术氛围，帮助学生感知音乐作品的内涵。例如：在学生进行学习民歌《跳月歌》的过程中，教师先要给学生讲述这首歌曲的创作背景以及故事，让学生对此感兴趣，同时教师还需要通过多媒体为学生展示彝族的民族服装，还可以给学生播放“火把节”的视频片段。

**3结束语**

综上所述，随着时代的不断发展，现阶段越来越多的教师都逐渐意识到传统的教学模式已经无法满足现阶段高中生的学习需要，现阶段社会中需要的都是高能力、高素质的综合型人才，所以教师在教授高中生知识点的基础上还需要培养高中生一系列的素养，特别是音乐素养。现阶段很多高中院校都开展了音乐课堂，在音乐课堂中学生不仅仅可以欣赏更为多样化的音乐，从而放松身心，缓解紧张的学习压力还可以提高自身的音乐欣赏能力，这对高中生而言是非常重要的。而且在高中课堂中，教师的职责已经不仅仅局限于传授基础的知识点还需要加强对学生音乐核心素养的培养，只有这样才能不断陶冶学生的情操，从而让高中生在日后朝着更广阔的方向发展。

**参考文献**

[1]朱红叶.基于文化理解的高中音乐鉴赏教学——以高中欣赏课《俄罗斯民族风情》一课为例[J].中小学音乐教育.2019(07):34-36

[2]李琦兰.高中音乐课程模块的落地与实施建议——基于《普通高中音乐课程标准》的思考[J].黄河之声.2019(11):77