附件1

洛江区教育科学“十三五”规划（第一批）

课 题 结 题 验 收

申

报

表

课题编号： LJ135108

课题名称： 《扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究》

课题负责人： 黄盛源

单 位： 泉州市奕聪中学

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题编号 | LJ135108 | 课题名称 | 《扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究》 |
| 重点课题 |  | 一般课题 |  | 中期检查结果 |  |
| 课题负责人 | 姓名 | 性别 | 职称职务 | 单位 | 联系电话 |
| 黄盛源  | 男 | 中二 | 奕聪中学 | 15859574327 |
| 课题组其他成员 | （请课题组按成员贡献大小排序, 须与中期检查时报送的名单一致，任意变更均作无效处理）彭素珠、詹培霞、施浩、陈火其、庄胜红、叶丹、林辉煌、张少波、黄其江、汪超甫、杜志军 |
| 研究成果简述及自我评价 | **一、成果展示：****1、编写校本教材，提高理论水平，提升教研能力 。**在开展此项研究期间，先后组织教师进行扎染兴趣小组学习，办过扎染社团，做过扎染研究性学习课题，进而发展到编写成校本教材《魅力扎染》，并且在美术课堂中顺利推广实行，并且取得较好效果。围绕扎染这一课题方向的深入研究，提高了教师们的理论水平，提升了教研能力，为进一步的研究探索做好能力准备。**2、开发课程，丰富美术课堂教学、提高美术教育教学质量。**校本教材的开发与规定统一使用的教材形成互补，逐步形成完善的学校艺术教育课程文化体系，并以社团为阵地开展教学活动，全面提高学生的艺术素养。比如每年的学生美术作品展中，学生的扎染作品一定是最有特色的美术作品。艺术节晚会上社团学生们自己动手制作的服装精彩纷呈。课程的开发丰富了校园文化的内涵，发挥了校园文化的教育教学功能，提升了教师的业务素养，提高了教育教学质量，促进了学生的全面发展。学生扎染作品参加区级美术书法竞赛手工制作项目屡获佳绩。14年2人获二等奖3人获三等奖，15年1人获一等奖2人获二等奖。16？17？**3、成立学生喜爱、家长认可、有一定影响力的扎染社团、扎染工作坊。**多年来我们开展扎染课，最大的受益者是学生，这一课程可以培养学生的动手能力和审美能力，学生在学习中提升素质，更让大部分学生有充分展示自我的空间。学生以此为切入口，开始关注传统民间工艺，传统文化，进而建立民族文化的自豪感。学生家长也随着学生课程的推进，学生作品日趋成熟逐渐认可。在校园随处可见手工扎染装饰品点缀校园。心灵手巧的扎染社团成员们还自己动手染布、设计、制作一系列的扎染服装，在每年的文艺汇演中一展风采。今天扎染课程已经是学校名副其实的特色课程。**4、发挥辐射引领作用，促进教育均衡。**近年来，以洛江区美术馆为平台举办多次扎染作品展，吸引各级领导、以及泉州市区、洛江区兄弟学校的老师到访参观学习。扎染校本课程开发、相关课题立项以来，黄盛源老师将自己的研究成果与相关理念传播开来，使教育界同仁从我校的理论研究中受到启示，产生良好的辐射效果，推进了均衡教育的发展，引起良好反响。从洛江区就修学校、奕聪中学、青少年学生校外活动中心、奕聪幼儿园等单位相继利用“扎染校本教材”开展了相应的课程、课题开发研究并取得了一定的成效。如洛江区校外学生实践活动中心把扎染课程打造成活动中心的特色课程，已为泉州实验中学、泉州一中、马甲中学、泉州第十一中学两千多名学生开展扎染实践课，深受师生们的好评。奕聪幼儿园结合学生特殊情况改进扎染工艺、选择适合幼儿学生的相关技法加以改良，成效明显，正筹备申报幼儿园扎染课程相关课题立项。**二、主要观点和创新之处：****1.主要观点：**民间美术以其艺术的淳朴性,审美的意趣性,生活的原发性,实用的普遍性,被称为“母体艺术”。美术教育作为传承中国传统文化的重要载体,它要求把学生艺术能力的培养和人文素质的提高结合起来。作为一个美术教育工作者,我们能做些什么呢？扎染艺术,是我国染织艺术重要的组成部分,是民间文化的载体,历史悠久且广泛的流传在民间。在中小学美术教育中,各个阶段都开设成立了扎染课程。在我国种类繁多的民间美术中,而扎染倍受学生的喜爱。本课题意在通过探析扎染在中学美术教学中的运用的以及扎染在中学美术课实施的意义,来对其他民间美术在高中美术课中的实施起示范作用,推动作用。 这种传统工艺进课堂能让学生更好的接受和喜爱我们的传统文化,这是美术教育教学中很好的尝试。扎染这一民间美术是非物质文化遗产的重要组成部分，是人类历史发展进化的宝贵遗产。在美术教学过程中让学生了解这些民间美术、非物质文化遗产特征、现状，利用当地民间美术资源，结合学校教育的优势，进行民间美术传承是中学美术教育非常重要的一个功能，有深远的意义。**2.创新之处：**扎染校本课程在我校开设已有近十年，在理论研究和实践上都有一定的积累，在上课过程中对扎染技法方面能在继承传统工艺的基础上已有所创新。在每年的艺术节展览上都有扎染作品的展示，这是课题研究特有的很好的素材。本课题立足学校实际，体现校本研究，符合教育大纲，紧扣新课改精神。以学生素质发展为目标，提高学生对传统文化、民间美术的热爱，提升民族自豪感、充分体现学校的人文教育情怀。 三、**课题研究反思及今后的设想**1、如何持之以恒地将开发出来的课程体系在社团活动、工作坊实践中加以应用、推广。更好完善已经形成的课程体系。2、如何进一步挖掘扎染的内涵，并将社团活动与其他课程有机融合，继续丰富校本课程建设体系，进一步发挥特色社团、工作坊的教育教学功能。3、如何在形成科学、合理的社团课程体系的基础上，制定出科学、合理的社团教学评价体系。4、怎样改良创新扎染这一传统手工艺，创造更多更符合现代审美的优秀作品。 |

**洛江区教育科学“十三五”规划（第一批）立项课题**

**中期检查报告表**

课题类别

○洛江区教育科学规划重点课题

○洛江区教育科学规划一般课题

**课 题 名 称 扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究**

**申 报 人 黄盛源**

**(课题负责人) 黄盛源**

**申报人所在单位** **泉州市奕聪中学**

**通 讯 地 址 泉州市奕聪中学 邮编 362015**

**电 话：（办公） 22050803（住宅） （手机） 15859574327**

**电 子 邮 箱 253199847@qq.com**

**填 表 日 期 2017-09-04**

**洛江区教育科学规划领导小组办公室印制**

|  |  |
| --- | --- |
| 课题开题以来的研究情况 | 2016年3月《扎染工艺走进高中美术课堂的实践研究》成为洛江区教育科学“十三五”规划（第一批）立项课题。课题成立以来，我们认真开展课题研究，确定了具体的研究实施方案，并于4月份组织开题会，进行任务分工。自开题以来，我们严格根据实施方案，按照要求开展课题研究，深入探索，理论实践相结合，课题研究取得了可喜的进展。具体如下：1、制定年度计划（至中期检查）,让研究有序进行。第一阶段：材料收集、理论资料论证选择；第二阶段各班形成班级分析材料和行动研究计划、要求参与扎染课程教学的班级负责人提交书面材料；第三阶段，开展相关教学活动和研讨，召开实施方案论证，全面实施行动方案，迎接中期检查。2、学习理论，提高教师自身修养。为了提高参与研究的全体成员自身素质、加强理论水平，在课题实践的同时组织课题组成员学习和课题有关的相关资料，阅读一本（篇）和课题相关的理论书籍，并写出读书笔记、学习心得。3、以课堂为载体，扎实开展扎染课题研究活动。从2011年扎染校本教材编写成册后，我校开始在美术课堂进行推广，深受学生喜爱。到研究实践过程中，形成了我校的特色课程。教师结合信息技术开发微课资源，完成录像课制作，并活动教育部优课荣誉。4、开展扎染社团活动，丰富校园文化内涵。扎染社团迅速成长，学校以社团为阵地开展系列活动，全面提高学生的艺术素养。每年举办一次扎染作品展，评选初优秀作品装饰校园。5、组织课题组成员参加扎染教学的相关技能培训，相互交流。先后组织教师进行扎染兴趣小组学习，做扎染研究性学习课题，围绕扎染这一课题方向做深入研究，提升教师们的教研能力，为进一步的研究探索做好能力的准备。6、立足本校的同时面向本区不同单位分享教育教学成果，产生一定的辐射作用。扎染教育教学成果与相关理念和全区乃至全市的美术教育界的同仁进行分享，引起良好反响。已为洛江区进修学校、洛江区青少年学生校外活动中心、奕聪幼儿园等单位举办多场教师培训，指导课程开设，取得较好影响。 |
| 阶段性研究成果 | 一、形成理论与实践应用 本课题研究自立项以来结合高中美术《工艺》教学实践实践、CN论文的发表，项目团队的教师都能主动参与形成合力、并在研究中不断成长。同时，扎染校本开发与实施丰富了美术课堂内容，更好地提高学生的艺术素养，为奕聪中学的校园文化建设增色添彩。二、成果丰硕 形成系列成果：区级公开课、优质课录像、微课视频、扎染成果视频、CN论文等。其中优课《染出来的生活》、《地域的永恒魅力》均获“教育部优课”荣誉。论文发表于CN刊物《新校园》。学生扎染作品参加区级比赛共计十人次获奖。扎染社团成果——扎染服装T台秀精彩纷呈。三、产生辐射作用1.立足本校的同时向不同单位分享成果  扎染教学成果与相关理念和全市的美术教师分享，引起良好反响。已为区进修学校、区青少年学生校外活动中心、奕聪幼儿园等单位举办多场培训并指导课程开设，取得较好影响。团队教师受聘于校外活动中心为泉州实验中学、泉州五中、泉州一中、第十一中学等近三千名学生上扎染课，深受师生好评。扎染现成为活动中心、奕聪幼儿园的特色课程。2.促进教师成长  相关研究带动不同学科教师共同参与，丰富了教师的业余生活，增强了教师课程开发的意识和能力，更好地促进教师的专业化成长。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 存在问题及有待研究问题 | 一、随着课程的深入开展，我们信息的看到不单只有学生在成长，同时课题组的教师也在不断的进步。但是在活动研究中，也存在一些问题需要我们区改进：如：1、集体研究的氛围有待提高；2、部分课题组成员非本专业教师，理论学习需进一步加强；3、社团活动的组织覆盖面较窄，基本为高中生。二、有待研究问题针对以上存在问题，进行逐一突破；1、加强集体研究的氛围；2、加强理论学习，使理论和时间联系更加紧密；3、社团活动面拓宽，扎染课堂进入初中课堂，形成更全面更系统的教学成果。 |
| 下阶段研究工作计划 | 1. 本学期按照课题研究方案继续研究开展活动，认真制定期初计划，做好阶段总结、活动记录。
2. 定期开展教研活动。
3. 增进与辐射单位的交流，共同进步。
4. 注重理论水平的提高，注意收集整理相关资料，加强论文撰写能力的培养，整体提高教师的专业水平。
 |

|  |  |
| --- | --- |
| 是否申报重点课题 申报理由 | **是。**1、不局限于一本教材，让课程开发多元化秉承我校的艺术教育办学特色，结合学校文化，创生体现办学特点的校本课程，拓展出一系列教学成果，形成完善的扎染教育课程文化体系，并以社团为阵地开展教学活动。2、传承传统文化、丰富校园文化、开创学校精品特色课程把优秀传统文化传承教育和美术教育有机结合，开创精品课程。校本课程教学寓教于乐，让学生学到工艺技能的同时对传统文化有更深刻的认识，反响极好。3、能做到立足本校、辐射全区中小学、幼儿园，共同为传统文化传承保护努力在全国推行鼓励传承保护传统文化的大环境下，《魅力扎染》校本教材的实施推广有积极意义。加上课程本身的趣味性、便于操作的可行性，使得课程的开设推广顺利，还作为特色课程被引进洛江区教师进修学校、洛江区青少年学生校外活动中心、奕聪幼儿园等单位，取得较好效果。  |
| 是否有人员变更 | 是 |
| 课题申请人所在单位意见 | 县（区、市）教育主管部门或教育科研管理部门意见 |
| （盖章）年 月 日 | （盖章）年 月 日 |

注：本表格一式3份。可复印，也可从网上下载（点击洛江教育信息网·进修学校）